

МУ «Комитет по образованию г. Улан – Удэ»
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 42 г. Улан- Удэ»

Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Комсомольская, 3
Тел. (факс): 44-20-81, 44-22-76. E-mail: uus42@mail.ru, uu-sk42@yandex.ru

Согласовано:

Заместитель директора по ВР

 Баймухаметова Н.И./

Утверждаю:

Директор школы

/Путилова Н.Н./

Приказ № 96.4 от 16.09.2019г.



Программа дополнительного образования
общеразвивающей художественной направленности
«Хоровое пение»

Срок реализации программы: один год

Возраст обучающихся: 2 -11 классы

Программу составил(а):
Расторгуева Любовь Анатольевна,
руководитель хора

г. Улан – Удэ

2019 год

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» относится к художественной направленности дополнительного образования детей и предполагает базовый уровень освоения.

Нормативной базой для разработки дополнительной программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Программа «Хоровой класс» Попова В.С., М.: Советский композитор, 1988.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском и подростковом возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает у учащихся уважение к культурным ценностям народов России и мира. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на последовательное формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через творческое самовыражение, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- оптимальное певческое развитие каждого участника, формирование его певческой культуры; формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, формирование эстетического вкуса;

- опосредованное влияние на формирование высоких нравственных качеств личности.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

- 1) Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.
- 2) сплочение детей в дружный творческий коллектив, где каждый заинтересован в успехе каждого.

Учебно-тематический план

№ занятия	Содержание	Количество часов
1	Сбор учащихся. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1,5
2-3	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	3
4-5	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	3
6-7	Сценическая отработка номера.	3
8-9	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	3
10-11	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	3
12-13	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	3
14-15	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	3
16-17	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	3
18-19	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	3
20-21	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	3
22-23	Работа над дикцией.	3
24-25	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	3
26-27	Разучивание песни.	3
28-29	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	3
30-31	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	3
32-33	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	3
34-35	Типы голосов. Разучивание песни.	3
36-37	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	3
38-39	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	3
40-41	Музыкальная игра «Эхо». Разучивание песни.	3
42-43	Вокальная работа над песней.	3
44-45	Вокальные упражнения.	3
46-47	Выразительное исполнение песни.	3
48-49	Слушание и анализ музыкальных произведений.	3
50-51	Сценическая отработка номера. Работа над произведениями	3
52-53	Артикуляционные речевые упражнения. Работа над песнями.	3
54-55	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	3
56-57	Звуковедение. Разучивание песни.	3
58-59	Вокальные упражнения.	3

60-61	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	3
62-63	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	3
64-65	Подготовка к концерту. Повторение песен.	3
66-67	Концертные выступления	3
68	Задание на лето, разбор упражнений. Инструктаж.	1.5
Итого		102ч

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива;
- идеологическая и воспитательная работа;
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и пробуждение художественных интересов;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Планируемые результаты

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, концертно-массовых мероприятиях.
- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;
- в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- установления аналогий в процессе творческой деятельности.
- Ученик должен знать:
 - специфику певческого искусства;
 - основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
 - многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- Ученик должен уметь:
 - эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
 - исполнять свою партию в хоре;
 - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.
- Ученик должен получить навыки:
 - культуры поведения во время занятий и выступлений,
 - правильной певческой посадки и установки,
 - мягкой атаки звука,
 - чистого интонирования мелодии,
 - чёткого произношения текста,
 - пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
 - пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
 - пение a capella;

Материально-техническое обеспечение

- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- наглядный материал;
- видео- и аудиопособия;
- детские музыкальные фонограммы;
- стулья в достаточном количестве.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.
- участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Принципы и методы работы:

принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Форма и режим занятий

Форма проведения занятий - групповая.

Исходя из возрастных особенностей кружковцев, хоровом коллективе организованы следующие творческие группы:

- первая (2-4 классы);
- вторая (5-е классы);
- третья (6-11 классы).

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- первая группа – 2 раза в неделю по 1,5 часа;
- вторая группа – 2 раза в неделю по 1,5 часа;
- третья группа – 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Всего 4,5 академических часа в неделю.

За учителем остается право распределять часы на свое усмотрение.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный концерт;
- выступления: участие в смотрах, фестивалях, концертах;

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575999

Владелец Путилова Наталья Николаевна

Действителен с 29.04.2021 по 29.04.2022