


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МУ "Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ"

МАОУ "СОШ № 42 г. Улан-Удэ"

Рассмотрено  
методическим объединением  
учителей технологии, ИЗО,  
музыки

 А.Д.Цыремпилова

Протокол №15  
от 02.06. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
 Н.Н. Путилова

Приказ №60.7  
от 30.06.2022г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 846055)

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Абромавичене И.В., учитель ИЗО

Улан-Удэ, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### КМОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется учётом поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

Вурочное время деятельность обучающихся организуется как индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходимо личностный творческий опыт, но также необходимо сотрудничество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основой для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, ма

ките).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют во формировании общешкольных событий

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных

материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности и изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств

мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении и произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической или личностно значимой ценности.

### **МЕСТО МОДУЛЯ**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В**

#### **УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1

час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

### ***Общесведенияодекоративно-прикладномискусстве***

Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды.

Декоративно-прикладноеискусствоипредметнаясредажизнилюдей.

### ***Древниекорнинародногоискусства***

Истокиобразногоязыкадекоративно-прикладногоискусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.Связьнародногоискусствасприродой,бытом,трудом,верованиямииэпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значениевхарактеретрудаи жизненногоуклада.

Образно-символическийязыкнародногоприкладногоискусства.

Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.Освоениенавыковдекоративногособобщениявпроцессепрактическойтворческойработы.

### ***Убранстворусскойизбы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в еёпостройкеиукрашении.

Символическоезначениеобразовмотивоввузорномубранстворусских изб.Картинамиравобразномстроебытового крестьянского искусства.

Выполнениерисунков—эскизоворнаментальногодекоракрестьянскогодома.

Устройствовнутреннегопространствакрестьянскогодома.Декоративныеэлементыжилойсреды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройкижилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики еёдекораиукладажизнидля каждого народа.

Выполнениерисунковпредметовнародногобыта,выявлениемудростиихвыразительнойформьиорнаментально-символического оформления.

### ***Народныйпраздничныйкостюм***

Образныйстройнародногопраздничногокостюма—женскогоимужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский(понёва)варианты.

Разнообразиеформиукрашенийнародногопраздничногокостюмадляразличныхрегионовстраны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типоворнаментоввнароднойвышивке.Символическоеизображениеженских фигуриобразоввсадниковворнаментахвышивки.Особенноститрадиционныхорнаментовтекстильныхпромысловвразных регионахстраны.

Выполнениерисунковтрадиционныхпраздничныхкостюмов,выражениевформе,цветовомрешении,орнаментикекостюмачерт национального своеобразия.

Народныепраздникиипраздничныеобрядыкаксинтезвсехвидовнародноготворчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традицийнародныхпраздников.

### ***Народныехудожественныепромыслы***

Рользначениенародныхпромысловвсовременнойжизни.Искусствоиремесло.Традициикультуры,особенныедля каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождения художественных промыслов народов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мехи кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица-иконь — традиционный мотив орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, приметы берегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.



Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### *1. Патриотическое воспитание*

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современногоразвития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Уроки искусства воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа.

#### *2. Гражданское воспитание*

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### *3. Духовно-нравственное воспитание*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе

эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом условия развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценностно-познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретической) виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы,

работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами

сетчатых, центрических;

знать значения ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических

персонажей сопорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солёные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятника архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного

костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства

; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов

; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема,

логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образно назначением;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелены т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы школьных праздников.

образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля

### **1. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя корректно,

доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **2. Владение универсальными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

осознавать и самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности с сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства

бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию и изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практически навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Наименование раздела, темы, программы	Количество часов		Дата изучения	Виды деятельности	Виды форм контроля	Электронные (или фоновые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы				
<b>Раздел 1. Обширные декоративно-прикладные искусства</b>							
1.1.	Декоративно-прикладное искусство народов	1	1	0	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире жилища в среде. Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. Самостоятельно формулировать и определять декоративно-прикладное искусство;	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел 2. Древнерусское народное искусство</b>							
2.1.	Древнерусское народное искусство	3	0	3	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаковых символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства; Характеризовать традиционные образы в орнаментах, резьбе, народной вышивке, росписи по дереву и др., видеть многообразие вариантов трактовки. Выполнять зарисовки древних образов (древожизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). Осваивать навыки декоративного общения;	Практическая работа; Самооценка использования «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.2.	Убранство русской избы	2	0	2	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в различных регионах страны. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища различных народов;	Практическая работа; Самооценка использования «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов в устройстве жилища в традиционном крестьянском доме; Выполнить зарисовку интерьера традиционного крестьянского дома;	Практическая работа; Самооценка использования «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	3	0	3	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту, мудрость в построении формы бытовых предметов)	Самооценка использования «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



2.5.	Народный праздничный костюм	4	0	4	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма.	М «Оценочный опрос»; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/https://resh.edu.ru/</a>
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими представлениями. Определять тип орнамента и наблюдать его в музее. Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	М «Оценочный опрос»; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщенные темы)	2	1	1	Характеризовать различные обряды как синтез видов народного творчества; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	М «Оценочный опрос»; Тестирование; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>							
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	2	0	2	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2	Рассказать о происхождении древних традиционных образов, сохранившихся в игрушках современных народных промыслов; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушек по мотивам избранного промысла;	М «Оценочный лист»; Письменный контроль; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и форм произведений хохломского промысла. Объяснять назначение изделий хохломского промысла. Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («страва», «кудринка» и др.). Создавать эскизы изделий по мотивам промысла;	М «Оценочный опрос»; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели. Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы иконтальтового декора, Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка. Создавать эскизы изделия по мотивам промысла. Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Самооценка М «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	Наблюдать эстетические характеристики красочного узорочья росписей; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городского росписи; Выполнить эскизы изделия по мотивам промысла	Самооценка М «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи;	Самооценка М «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	1	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промысла лаковой миниатюры. Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций этнокультурной культуры. Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковой миниатюры;	Самооценка М «Оценочного листа»; Практическая работа; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел 14. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпохи народов</b>							
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и образительных элементов, единство материалов, форм и декора.	Самооценка М «Оценочного листа»; Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. Иметь опыт изображения орнаментов в выбранной культуре;	Самооценка М «Оценочного листа»; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению истории материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. Создавать эскиз одежды или детали одежды для разных членов сообщества выбранной культуры;	Самооценка М «Оценочного листа»; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической инациональной культуры	1	0	1	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образы выбранной эпохи	Самооценка использования «Оценочного листа»; Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>							
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	Наблюдать эстетически анализировать произведения современного декоративного прикладного искусства. Вести самостоятельную работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников	Самооценка использования «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	1	1	Объяснять значение государственной символики и роль художника в ее разработке. Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. Рассказывать о происхождении традиций геральдики. Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Самооценка использования «Оценочного листа»; Практическая работа; Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.3.	Декоративные элементы помещений	1	0	1	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них. Объяснять, зачем люди украшают окружающую среду. Участвовать в праздничном оформлении школы	Практическая работа; Самооценка использования «Оценочного листа»;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ</b>		34	3	31			

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство его виды	1	1	0		Тестирование;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Убранство русской избы	1	0	1		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Убранство русской избы	1	0	1		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
9.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
10.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
11.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Тестирование; Практическая работа;
12.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
13.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
14.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Тестирование; Практическая работа;
15.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
16.	Народные праздничные обряды	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный

17.	Народные праздничные обряды	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Тестирование; Практическая работа;
18.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1		Устный опрос;
19.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1		Устный опрос;
20.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Письменный контроль; Практическая работа
21.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Письменный контроль; Практическая работа
22.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
23.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
24.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
25.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
26.	Искусство лаковой живописи	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа; Тестирование;
27.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос;
28.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа
29.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа
30.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа
31.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Устный опрос; Практическая работа;
32.	Символический знак в современной жизни	1	1	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа; Контрольная работа;

33.	Символическийзнаквсовременнойжизни	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа; Контрольная работа;
34.	Декорсовременныхулиципомещений	1	0	1		Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

---

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие: пособие для учителя. Изобразительное искусство. 5 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Просвещение»;

<https://resh.edu.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

Мультимедиа:

- «Сокровища мирового искусства»,
- «Мировая художественная культура»,
- «Энциклопедия изобразительного искусства»,
- «Мировая культура и искусство»,
- «Шедевры русской живописи.

---

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Методические таблицы по различным темам:

- Рисование человека
- Материалы по народным промыслам (Гжель, Жостово, Полховский Майдан и др.)
- Перспектива
- Светотень
- Декоративная работа
- Народное искусство
- Рисование птиц и животных
- Народный костюм России
- Искусство Древней Греции
- Искусство Древнего Египта
- Репродукции с картин русских и зарубежных художников
- Образцы детских работ по различным темам как примеры выполнения творческих заданий.
- Образцы произведений народных промыслов.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Натюрмортный фонд: предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.)

Муляжи фруктов и овощей

Набор гипсовых тел